

**MARKING NOTES
REMARQUES POUR LA NOTATION
NOTAS PARA LA CORRECCION**

May / mai / mayo 2006

FRENCH / FRANÇAIS / FRANCÉS A2

**Standard Level
Niveau Moyen
Nivel Medio**

Paper / Épreuve / Prueba 2

*Ces remarques pour la notation sont **confidentielles**. Leur usage est réservé exclusivement aux examinateurs participant à cette session.*

*Ces remarques sont la propriété de l'Organisation du Baccalauréat International. Toute reproduction ou distribution à de tierces personnes sans l'autorisation préalable d'IBCA est **interdite**.*

Langue et culture

1. (a) Les facteurs suivants peuvent être exploités :
 - le facteur démographique : le nombre de locuteurs, la vitalité et la distribution des francophones à travers le monde ;
 - le facteur économique : la production industrielle, le niveau technologique, le volume des échanges internationaux ;
 - le facteur militaire : les conquêtes militaires, le nombre de soldats et le budget militaire ;
 - le facteur culturel : le nombre de volumes édités, l'information ;
 - le facteur politique : l'imposition du français comme langue officielle (justice, enseignement, administration).
- (b) D'une part, une langue maternelle peut être celle du cœur, de l'affectivité, des émotions, de la spontanéité ; d'autre part, une langue seconde peut se révéler plus technique, plus rationnelle. En outre, une langue maternelle, par rapport à une langue seconde, contribue à former une identité et constitue un point de repère déterminant dans le développement d'une personne.

Médias et culture

2. (a) Les journalistes livrent des informations qu'ils choisissent en fonction de leur vision, de leurs préoccupations à eux, donc de leur singularité, de leur subjectivité. Il devient alors difficile de les définir comme des observateurs universels et objectifs. La sélection d'informations effectuée par tout journaliste est marquée par des dimensions affectives, des valeurs qui s'éloignent forcément d'une objectivité absolue. Les journalistes doivent assumer en toute responsabilité la liberté qu'ils prennent avec l'information et ne peuvent prétendre à une totale objectivité dans les événements qu'ils privilégient.
- (b) L'image rend réelle une situation ; elle l'actualise. Rapidement, instantanément, elle sert à illustrer un message sans l'entendre ou sans le lire. Elle met à la portée de tous des possibilités de projections et d'identifications. Elle permet au lecteur ou au spectateur de satisfaire des attentes, des besoins, des rêves. Associée à une forme de spectacle, l'image donne également l'occasion de participer à des situations qu'on ne pourrait expérimenter soi-même. En outre, au-delà du divertissement ou de l'évasion, elle constitue un moyen de s'informer et de s'instruire sur diverses composantes de l'existence.

Thèmes d'avenir

3. Les progrès technologiques peuvent libérer l'être humain d'un travail plus élémentaire, plus servile; ils peuvent l'entraîner vers des activités plus complexes de la civilisation intellectuelle, artistique et morale. L'homme doit alors se spécialiser dans des tâches intellectuelles plus complexes, où l'intuition et la morale jouent un rôle important. Ainsi, l'être humain, par la croissance des progrès technologiques, doit répondre à de nouvelles exigences (politiques, sociales, morales, etc.), s'il veut maîtriser et dominer ses propres réalisations afin d'échapper à l'asservissement.

Thèmes planétaires

4. Les candidats peuvent exploiter les sujets suivants : la pauvreté, la famine, le racisme, l'environnement, les droits de l'homme, etc. Des solutions pourraient se trouver dans les thèmes suivants : le soutien des pays industrialisés face aux pays du tiers monde, la solidarité économique et sociale, une éducation ouverte sur le monde, la tolérance, le respect des richesses naturelles, etc.

Thèmes sociaux

5. Une personne libre pourrait se caractériser par une autonomie :
- financière : la possibilité d'acheter ce qu'elle veut, de pratiquer des loisirs, de voyager, etc.
 - professionnelle : la possibilité de choisir et d'exercer un métier, une profession avec satisfaction ;
 - sociale : la possibilité de s'éduquer, de s'identifier et d'appartenir à un milieu, de se démarquer par des actions posées ;
 - spirituelle et morale : la possibilité de développer une pensée critique et autonome, d'être responsable envers les autres et envers elle-même.

Options littéraires

6. (a) La complexité de l'intrigue et de la langue utilisée, des personnages peu ou trop réalistes, le manque d'action, les longues descriptions peuvent, entre autres, constituer des obstacles à la réussite d'une œuvre auprès d'un lecteur.
- (b) Les thèmes universels suivants peuvent être abordés : l'amour, la mort, la liberté, l'égalité, la justice, la pauvreté, la marginalité, etc.
- (c) Les personnages de nature réaliste sont peut-être plus rationnels que les personnages de nature romantique. Madame Bovary, par exemple, incapable de s'adapter à son milieu à cause de ses aspirations romantiques, est assurément dominée par la passion.
-